1. ***YARIYIL***

**SNT-101 İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI**

Orta Asya’da İslam öncesi Türk sanatının: Erken Kültür Evreleri, Hun, Göktürk ve Uygur Dönemlerinin günümüze ulaşan taşınmaz kültür varlıkları ve eserleri ile tanıtılması ve Türk-İslam sanatına etkileri irdelenecektir.

**SNT-103 OSMANLI TÜRKÇESİ-I**

Amaç, öğrencilerin XX. Yüzyıl Türkçesi ile Osmanlıca metinleri okuyabilir hale gelebilmesidir. Alfabenin tanıtılması, harflerin bitişme şekilleri, vokaller üzerinde durularak kelime ve basit cümlelerle okumaya geçildikten sonra güncel konulardan oluşan metinler okutulmaktadır.

**SNT-105 SANAT TARİHİNE GİRİŞ**

Bu derste sanatın nasıl bir eylem türü olduğu ve dünya uygarlığı içindeki yerinin ne olduğu açıklanır ve akademik disiplin olarak sanat tarihi biliminin Türkiye ve Dünyada geçirdiği evrim hakkında bilgi verilerek özellikle mimari ve el sanatlarıyla ilgili temel kavram ve terimler görsel malzemeler eşliğinde öğretilir.

**SNT-107 TEKNİK RESİM VE RÖLÖVE-I**

Sanat Tarihi objelerinin ya da onlara yakın objelerin iki ve üç boyutlu görünümleri ile tarihsel bir yapınınn plan, kesit, görünümü ile rölöve ve restitüsyona ilişkin bilgiler verilerek uygulamalar yapılır.

**SNT-109 ANTİK ÇAĞ SANATI-I**

Bu derste kronolojik bir dizi içerisinde Batı Sanatı’nın kökenlerini oluşturan İlkel Sanat, Mısır, Mezopotamya ve Girit – Miken Sanatları ve bunları takip eden Antik Ege, Yunan, Etrüsk, Roma, Bizans, Romanesk ve Gotik Sanatları adı geçen dönemleri temsil eden başlıca sanat eserleri üzerinden tanıtılmaktadır.

**ATA101.2 ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ-I**

Temel Kavram Bilgisi, Osmanlı Devleti ve Çöküşü, Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemleri, Osmanlı Devletinin Son Döneminde Fikir Hareketleri, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları, Birinci Dünya Savaşı, Mondros Mütarekesi ve İşgaller, Milli Mücadele Hareketinin Doğuşu ve Milli Teşkilatlar, Mustafa Kemal Paşa nın Samsun a Çıkışı ve Anadolu daki durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mîsak-ı Milli nin İlanı, Büyük Millet Meclisi nin Açılması, Kurtuluş Savaşı, Mudanya Mütarekesi, Lozan Barış Antlaşması.

**TRKÇ.101.2 TÜRK DİLİ-I**

Dilin ve kültürün ne olduğu, dil-kültür ilişkisi, dilin sosyal bir kurum olarak millet hayatındaki yeri ve önemi, Türk dilinin dünya dilleri arasındaki konumu, Türk dilinin gelişimi ve tarihi devreleri, Türk dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları, Türkçenin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar, Türkçenin yapım ve çekim ekleri, Türkçenin kelime türleri ve kelime grupları, cümlenin öğeleri.

**YAB.101.2 YABANCI DİL**

Öğrencilerin sonraki yıllarda görecekleri mesleki derslerini takip edebilmeleri, lisans sonrası ve meslek hayatlarında ihtiyaç duyacakları; İngilizceye temel oluşturacak seviyede İngilizce dilbilgisi, kelime dağarcığı, okuduğunu anlama, sözlü anlatım ve yazma becerileri.

***II. YARIYIL***

**SNT-102 ERKEN DEVİR TÜRK-İSLAM SANATI**

Türkler’in İslamiyeti kabul ettiği 10. yüzyıldan başlanarak Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Zengi, Memlüklü, Timurlu dönemlerinde, İran, Irak, Suriye, Afganistan, Hindistan, Pakistan’da ürettikleri mimarlık ve diğer sanat ürünleri kronolojik olarak incelenir, Anadolu Türk Sanatı’na etkileri tartışılır.

**SNT-104 OSMANLI TÜRKÇESİ-II**

Derste, öğrencilerin XX. Yüzyıl Türkçesi ile Osmanlıca metinleri okuyabilir hale gelebilmesidir. Alfabenin tanıtılması, harflerin bitişme şekilleri, vokaller üzerinde durularak kelime ve basit cümlelerle okumaya geçildikten sonra güncel konulardan oluşan metinler okutulmaktadır.

**SNT-106 SANAT TARİHİ TERMİNOLOJİSİ**

Sanat Tarihi Biliminde geçen terimleri görsel malzemeyle kavratmak. Sanat Tarihi Biliminde geçen terimler.

**SNT-110 ANTİK ÇAĞ SANATI-II**

Bu derste kronolojik bir dizi içerisinde Batı Sanatı’nın kökenlerini oluşturan İlkel Sanat, Mısır, Mezopotamya ve Girit – Miken Sanatları ve bunları takip eden Antik Ege, Yunan, Etrüsk, Roma, Bizans, Romanesk ve Gotik Sanatları adı geçen dönemleri temsil eden başlıca sanat eserleri üzerinden tanıtılmaktadır.

**SNT-108 TEKNİK RESİM VE RÖLÖVE-II**

Teknik Resmin amacı, öğrencinin Sanat Tarihindeki her türlü çizimi ve planı okuyabilmesi sağlamak. Arazi çalışmalarında ölçü alarak bunu çizime dönüştürebilme. Teknik Resmin Sanat Tarihindeki yeri, kullanım alanları, teknik terimler, kroki, plan, cephe çizimleri.

**ATA102.2 ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ-II**

Siyasal Alanda Yapılan İnkılâplar, Hukuk Alanında Yapılan İnkılâplar, Eğitim ve Kültür Alanında Yapılan İnkılâplar, İktisâdi Alanda Yapılan İnkılâplar, Sosyal Alanda Yapılan İnkılâplar, Atatürk İlkeleri, Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası, İkinci Dünya Savaşı Yıllarında Türkiye, Jeopolitik Kavramı ve Türkiye’nin Jeopolitiği.

**TRKÇ-102.2 TÜRK DİLİ-II**

Yazım kuralları ve uygulamaları. Büyük harflerin kullanıldığı yerler. Sayıların yazımı ve kısaltmalar. Birleşik sözcüklerin yazımı. Noktalama işaretleri. Kompozisyonla ilgili genel bilgiler. Kompozisyon yazma kuralları ve planları. Anlatımda düşünceyi geliştirme yöntem ve teknikleri. Yazılı kompozisyon türleri ve uygulaması. Genel anlatım bozuklukları ve bunların düzeltilmesi. Resmî yazışmalar ve dilekçeler. Tutanak ve özgeçmiş yazma. İlmî yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar; rapor, makale, tebliğ vb. türlerin yazılması. Türk ve dünya edebiyatından ve düşünce tarihinden seçilmiş örnek metinlere dayanılarak öğrencinin doğru ve güzel konuşma ve yazma yeteneğinin geliştirilmesi ile ilgili retorik uygulamalar.

**YAB-102.2 YABANCI DİL-II**

Öğrencilerin sonraki yıllarda görecekleri mesleki derslerini takip edebilmeleri, lisans sonrası ve meslek hayatlarında ihtiyaç duyacakları; İngilizceye temel oluşturacak seviyede İngilizce dilbilgisi, kelime dağarcığı, okuduğunu anlama, sözlü anlatım ve yazma becerileri.

***III. YARIYIL***

**SNT-201 ANADOLU SELÇUKLU SANATI-I**

Anadolu Selçuklu Mimarisi’nin örnekleri, yazınsal kaynaklar ışığında ele alınarak tanıtılacaktır.

**SNT-203 GELENEKSEL TÜRK RESİM SANATI**

Başlangıcından Osmanlı dönemine kadar resmin mimaride, el sanatlarında gelişimi, Osmanlı'da resim hareketleri, Osmanlının son döneminde gelişen sanat akımları ve ressamlar, 1950 öncesinde Türk Ressamları ve Sanat Hareketleri, Sanatçıların tavırları, eserleri, çalışma konuları ve dönem özellikleri

**SNT-205 SANAT TARİHİNDE METOT-I**

Sanatın tanımı, ortaya çıkışı, sanat eseri kavramlarından başlanarak Sanat Tarihi bilimi, alt alanları ve bu alanların inceleme yöntemleri tanıtılır. Sanat Tarihi’nin, tarih, arkeoloji, mimarlık, edebiyat, antropoloji, kimya gibi sosyal ve fen bilimleriyle olan disiplinler arası ilişkileri anlatılır. Öğrenciye bu kapsamda gruplama, karşılaştırma, grafik oluşturma gibi araştırma ve yazıma yönelik temel bilgiler öğretilir. Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, kaynaklar öğretilir.

**SNT-207 AVRUPA SANATI-I**

Orta Çağ, Romanesk ve Gotik sanat dönemlerini kapsar. Ayrıca Rönesans'ın başlangıcını ve sanatçılar üzerindeki etkilerini analiz eder. Ders, mimari, heykel ve resim gibi sanat dallarına odaklanarak dönemin kültürel bağlamını da ele alır.

**SNT-209 GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI-I**

Geleneksel Türk El Sanatları (cam, kalemişi, ebru, dericilik, ahşap, maden vd.) örneklerini dönemsel örnekleriyle beraber verilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SNT-231 SEÇMELİ DERS GRUBU III. YARIYIL (3 DERS)**

**SNT-211 ORTA ASYA VE ANADOLU ESKİ KENTLERİ-I**

Bu ders, Orta Asya ve Anadolu’daki antik kentlerin kuruluşu, şehir planlaması, mimari yapıları ve sosyal yapısını kapsar. İlk yerleşimlerden başlayarak Hitit, Urartu, ve Frig kentleri gibi Orta Asya ve Anadolu uygarlıklarının şehirleri ele alınır.

**SNT-213 GÜRCÜ SANATI-I**

Dersin içeriğinde, antik dönemden başlayarak Gürcü sanatının kökenlerini ve erken dönem yapılarını kapsar. Hristiyanlık öncesi sanattan erken Hristiyanlık dönemine kadar Gürcü sanatının gelişimi, kiliseler, manastırlar ve taş oymacılığı ele alınır.

**SNT-215 SEÇMELİ YABANCI DİL (RUSÇA)-I**

Bu ders, başlangıç seviyesinde Rusça dilbilgisi, alfabe, temel kelime bilgisi ve günlük konuşma kalıplarını içerir. Selamlaşma, tanışma, kendini tanıtma, soru sorma gibi temel ifadeler öğretilir ve konuşma, okuma, dinleme alıştırmaları yapılır.

**SNT-217 TÜRK TARİKAT YAPILARI-I**

Erken dönemden başlayarak Anadolu’daki tekke, zaviye, dergah gibi tarikat yapılarının gelişimi, mimari özellikleri ve süsleme unsurları ele alınır.

**SNT-219 TÜRK KONUT MİMARİSİ-I**

Anadolu’da Türk konut mimarisinin ilk örneklerinden başlayarak Osmanlı Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi'ne kadar olan ev yapıları; yapı malzemeleri, plan şemaları, süsleme teknikleri ve fonksiyonel özellikleri ele alınır.

**SNT-221 ERMENİ SANATI-I**

Ermeni sanatının başlangıcından Orta Çağ’a kadar süren dönemleri kapsar; erken Hristiyanlık dönemi Ermeni sanatı, kilise mimarisi ve duvar resim sanatına odaklanır.

**SNT-223 AZERBAYCAN-TÜRK SANATI-I**

Azerbaycan'da Türk mimarisinin başlangıcından Selçuklu dönemine sonuna kadar olan süreçteki gelişimi, anıtsal yapılar ve süsleme unsurları incelenir.

**SNT-225 MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ-I**

Sanat ve tasarım alanında yapılan çalışmalarda halen sık sık gönderme yapılan mitolojik ve ikonografik öğeler dünyanın pek çok farklı kültüründe bulunmaktadır. Ders kapsamında tarihsel süreçte çeşitli kültürlerin sahip olduğu mitolojik ve ikonografik eserler incelenerek sanat ve tasarımdaki yansımaları aktarılacaktır.

**SNT-227 KAFKAS HALKLARI SANATINA GİRİŞ**

Bu ders, Kafkasya bölgesinin coğrafi, kültürel ve tarihsel özelliklerinden başlayarak, bölgedeki farklı halkların sanatsal geleneklerini ele alır. Ders kapsamında Kafkas halklarının geleneksel mimarisi, ahşap ve taş işçiliği, halı ve tekstil sanatı, metal işçiliği, seramik sanatı, geleneksel mücevherat, minyatür ve resim sanatı gibi konular işlenecektir. Ayrıca Kafkasya’da sanata dair kültürel etkileşimler ve bölge sanatının günümüz sanatı üzerindeki etkisi de analiz edilecektir.

**SNT-229 OSMANLI TÜRKÇESİ MATBU METİNLERİ-I**

Osmanlı dönemi matbu metinlerden örnekler

**SNT-233 TÜRK ÇİNİ VE SERAMİK SANATI-I**

Türk sanatında çini ve seramik örneklerinin, Türk devletlerinin kronolojik sırasına göre örnekler üzerinden tanıtılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SNT-231 İLHANLI DÖNEMİ SANATI**

Bu ders, İlhanlı hanedanının tarihsel ve kültürel arka planını kapsayarak, bu döneme ait mimari tarzları ve önemli yapıları ele almaktadır. Öğrenciler, camiler, medreseler, türbeler, saraylar ve kervansaraylar gibi yapıları inceleyecek; inşaat teknikleri, malzemeler ve yerel üslupların Moğol etkileriyle nasıl bütünleştiğini analiz edeceklerdir. Ayrıca, İlhanlı mimarisinin sonraki dönemler üzerindeki etkisi ve İslam sanatı ile mimarisindeki yeri de tartışılacaktır.

**SNT-235 MOZAİK SANATI**

Bu ders, mozaik sanatının tarihsel gelişimini, tekniklerini ve estetik unsurlarını inceleyecektir. Mozaik sanatı, antik dönemlerden günümüze kadar uzanan zengin bir geçmişe sahiptir. Ders, mozaiklerin kökenleri ve erken dönem uygulamalarıyla başlayarak, Roma, Bizans ve İslam sanatındaki önemli mozaik örneklerine odaklanacaktır. Öğrenciler, mozaik yapımında kullanılan malzemeleri (cam, taş, seramik) ve uygulama tekniklerini öğrenerek, bu sanat formunun nasıl yaratıldığını kavrayacaklardır. Ayrıca, mozaiklerin sanatsal ve sembolik anlamlarını, toplumsal ve kültürel bağlamda nasıl işlev gördüklerini tartışacaklardır.

**SNT-237 KÜLTÜR VARLIKLARININ TESCİLİ VE KORUNMASI**

Ders, kültür varlıklarının tanımlanması, tescil süreçleri, koruma yasaları ve yönetmelikleri, restorasyon teknikleri ve ulusal ve uluslararası koruma standartları gibi konuları kapsar. Ayrıca, örnekler üzerinden koruma projeleri analiz edilir.

**SNT-239 ANADOLU UYGARLIKLARI**

Dersin içeriği, Anadolu’nun Bizans dönemi öncesindeki önemli uygarlıklarını kapsamaktadır. Çatalhöyük ve Hacılar gibi erken Neolitik yerleşimlerden başlayarak, Hititler, Urartular, Frigler, Lidyalılar ve İyonlar gibi antik uygarlıklara odaklanır. Ders, bu uygarlıkların sanatı, mimarisi, sosyal yapıları ve dini inançlarını ele alırken, Anadolu’daki yerleşim alanlarının gelişimi ve kültürel etkileşimleri de irdeler. Ayrıca, Helenistik dönemde Anadolu’da yaşanan değişim ve bu uygarlıkların modern dünyaya olan etkileri de dersin içeriğinde yer alır.

**SNT-241 GELENEKSEL TÜRK AHŞAP SANATI**

Ders, Türk ahşap sanatının tarihsel sürecini antik çağlardan başlayarak, Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluğu dönemlerine kadar takip eder. Ahşap işçiliğinin teknik yönleri, kullanılan araç ve gereçler, işçilik yöntemleri ve ahşap sanatının mimarideki yeri ele alınır. Osmanlı dönemi ve Türk halk sanatlarındaki ahşap işçiliği üzerine detaylı incelemeler yapılır. Ahşap sanatıyla ilgili geleneksel motifler, bezemeler, minyatürler ve önemli örnekler üzerinden öğrencilerin gözlemleri ve değerlendirmeleri teşvik edilir. Ayrıca, modern dönemde geleneksel ahşap sanatının evrimleşen formları ve çağdaş Türk ahşap sanatçıları hakkında bilgi verilir.

**SNT-243 ANTİK DÖNEM HEYKEL SANATI**

Ders, Antik Yunan heykel sanatının doğuşu, gelişimi ve doruk noktasına ulaşan başyapıtları ile başlar. Ardından, Roma ve Mısır heykel sanatlarının benzersiz yönleri, dönemin sanatsal anlayışları ve teknikleri ele alınır. Heykel sanatındaki önemli kavramlar, figüratif sanatın temelleri, orantı, idealize etme, dinamizm, hareket, anatomi bilgisi ve heykel türleri (baştan sona heykel, rölyef, portre heykel vb.) detaylı bir şekilde incelenir. Ayrıca, antik heykelin toplumdaki yerini, dini ritüellerdeki ve günlük yaşamda kullanımını, heykellerin simgesel anlamlarını da araştırılır. Öğrenciler, antik heykel sanatının tarihsel sürecini öğrenerek, sanatsal biçimlerin ve temaların gelişimini daha iyi kavrayacaklardır.

***IV. YARIYIL***

**SNT-202 ANADOLU SELÇUKLU SANATI-II**

Anadolu Selçuklu Dönemi yapı türleri ve üslup özellikleri mimarisi tüm yönleri ile ele alınarak değerlendirilecektir.

**SNT-204 ERKEN İSLAM SANATI**

Sanat Tarihi içinde önemli bir yere sahip olan Orta Çağ İslam sanatının öğretimi hedeflenmektedir. Hz. Muhammed’in Mekke’den Medine’ye Hicreti sırasında Tuba’da, hemen ardından da Medine’ye inşa ettirdiği mescidlerle, zamanla İslam toprakları arasına katılan değişik bölgelerdeki şehirlerde Dört Halife ve Emeviler (Endülüs Emevileri dahil) devrinde ortaya konan cami-mescid, daru’l-imare, saray (kasr) ve hamam gibi çeşitli mimari özellikler ile onların üzerinde mevcut olan süsleme sanatları tanıtılmaya çalışılmaktadır.

**SNT-206 SANAT TARİHİNDE METOT-II**

Sanatın tanımı, ortaya çıkışı, sanat eseri kavramlarından başlanarak Sanat Tarihi bilimi, alt alanları ve bu alanların inceleme yöntemleri tanıtılır. Sanat Tarihi’nin, tarih, arkeoloji, mimarlık, edebiyat, antropoloji, kimya gibi sosyal ve fen bilimleriyle olan disiplinler arası ilişkileri anlatılır. Öğrenciye bu kapsamda gruplama, karşılaştırma, grafik oluşturma gibi araştırma ve yazıma yönelik temel bilgiler öğretilir. Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, kaynaklar öğretilir.

**SNT-208 AVRUPA SANATI-II**

Erken, Yüksek ve Geç Rönesans dönemlerine odaklanır. İtalya ve Kuzey Avrupa’daki Rönesans sanatı karşılaştırmalı olarak ele alınır. Sanatın felsefi arka planı, perspektif, kompozisyon teknikleri ve insan anatomisi üzerine analizler yapılır. Michelangelo, Leonardo da Vinci ve Raphael gibi sanatçılar üzerinde durulur.

**SNT-210 GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI-II**

Geleneksel Türk El Sanatları (cam, kalemişi, ebru, dericilik, ahşap, maden vd.) örneklerini dönemsel örnekleriyle beraber verilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SNT-242 SEÇMELİ DERS GRUBU IV. YARIYIL (3 DERS)**

**SNT-212 ORTA ASYA VE ANADOLU ESKİ KENTLERİ-II**

Dersin içeriğini Erken devirlerde Anadolu'da ve Orta Asya'daki antik kentler kapsamaktadır

**SNT-216 SEÇMELİ YABANCI DİL (RUSÇA)-II**

Bu ders, daha ileri seviyede dil bilgisi konularını, kelime bilgisini ve konuşma becerilerini içerir. Öğrenciler basit diyaloglar, geçmiş zaman kullanımı, yazılı anlatım ve kısa metin okuma üzerine çalışmalar yapar. İş ve akademik dilde temel ifadeler öğretilir.

**SNT-218 TÜRK TARİKAT YAPILARI-II**

Erken dönemden başlayarak Anadolu’daki tekke, zaviye, dergâh gibi tarikat yapılarının gelişimi, mimari özellikleri ve süsleme unsurları ele alınır.

**SNT-220 TÜRK KONUT MİMARİSİ-II**

Anadolu’da Türk konut mimarisinin ilk örneklerinden başlayarak Osmanlı Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi'ne kadar olan ev yapıları; yapı malzemeleri, plan şemaları, süsleme teknikleri ve fonksiyonel özellikleri ele alınır.

**SNT-222 ERMENİ SANATI-II**

Ermeni sanatının geç dönemlerine odaklanarak, Osmanlı ve modern dönemdeki sanat eserleri, el yazmaları, resim sanatı ve mimari yapılardaki gelişmeler ele alınır.

**SNT-224 AZERBAYCAN-TÜRK SANATI-II**

Azerbaycan-Türk mimarisinin başlangıcından Selçuklu döneminin sonuna kadar olan süreçteki gelişimi, anıtsal yapılar ve süsleme unsurları incelenir.

**SNT-226 MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ-II**

Sanat ve tasarım alanında yapılan çalışmalarda halen sık sık gönderme yapılan mitolojik ve ikonografik öğeler dünyanın pek çok farklı kültüründe bulunmaktadır. Ders kapsamında tarihsel süreçte çeşitli kültürlerin sahip olduğu mitolojik ve ikonografik eserler incelenerek sanat ve tasarımdaki yansımaları aktarılacaktır.

**SNT-228 TÜRK MADEN SANATI**

Hun, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Selçuklu ve Osmanlı dönemi maden sanatı örnekleri

**SNT-230 OSMANLI TÜRKÇESİ MATBU METİNLERİ-II**

Osmanlı dönemi matbu metinlerinden örnekler

**SNT-234 TÜRK ÇİNİ VE SERAMİK SANATI-II**

Türk sanatında çini ve seramik örneklerinin, Türk devletlerinin kronolojik sırasına göre örnekler üzerinden tanıtılması dersin içeriğini oluşturmaktadır

**SNT-232 MEMLUK SANATI**

Suriye ve Mısır’da biçimlenen (Kahire-Halep-Şam) Memlûklu sanatının beslendiği kaynaklar, ortaya konan mimari tasarım ve bezeme programı hakkında bilgi verilerek, ilişkide oldukları kültür coğrafyalarıyla etkileşimleri üzerinde durulup, mimarlık kadar maden ve cam malzemeyle yapılan el sanatı ürünlerinin tanıtılıp tartışılması.

**SNT-214 GÜRCÜ SANATI-II**

Gürcü mimarisi, resim, taş işçiliği ve el sanatlarının geç Orta Çağdan 18. yüzyıla kadar olan gelişimi incelenmektedir. Osmanlı, İran ve Rus Çarlığı etkileri ele alınır.

**SNT-236 ANADOLU SELÇUKLU KENTLERİ**

Ders, Anadolu Selçuklu kent yapısı, ticaret yolları, sosyal yapılar ve bu döneme ait mimari özellikler gibi konuları kapsar. Konya, Sivas, Kayseri gibi önemli şehirlerin kent dokusu incelenir ve kervansaray, medrese, cami gibi yapılar örneklerle ele alınır.

**SNT-238 ORTA ÇAĞ TÜRK MİMARİSİ**

Ders, Orta Çağ Türk mimarisinin temel özelliklerini, kullanılan yapım malzemelerini, anıtsal yapıları, camiler, medreseler, kervansaraylar ve köprüler gibi önemli yapıları kapsamaktadır. Ayrıca, Selçuklu, Osmanlı ve beylikler dönemlerinde mimarinin gelişimi ele alınır.

**SNT-240 MEZOPOTAMYA UYGARLIKLARI**

Dersin içeriği, Mezopotamya uygarlıklarının tarihsel gelişimi ve kültürel mirası etrafında şekillenir. Sümerlerin ilk şehir devletlerinden, Akad İmparatorluğu’na, Babil ve Asur'un yükselişi ve çöküşüne kadar önemli uygarlıklar ve bunların etkileri incelenir. Ders, Mezopotamya'nın dinî yapısını, yazılı dilinin evrimini, sanatını, mimarisini, edebiyatını ve günlük yaşamını ele alır. Ayrıca, Mezopotamya'nın çevresindeki uygarlıklarla olan etkileşimleri de tartışılır. Öğrenciler, Mezopotamya'nın bu uygarlıklar aracılığıyla küresel kültür ve tarih üzerindeki etkilerini daha iyi anlayacaklardır.

**SNT-244 HİTİT MEDENİYETİ VE SANATI**

Hitit Medeniyeti ve Sanatı dersi, Hitit İmparatorluğu’nun tarihini, kültürünü, toplumsal yapısını ve sanatını kapsamlı bir şekilde incelemeyi amaçlar. Ders, Hititlerin sosyal yapısı, dini inançları, dil ve yazılı belgeleri üzerinden medeniyetin temellerini atarken, Hitit sanatının karakteristik özelliklerini, mimarisi, heykelcilik, seramik, ikonografi ve hayvan motifleri gibi unsurları detaylı bir şekilde ele alır.

**SNT-242 HEYKEL SANATI TARİHİ**

Heykel Sanatı Tarihi dersi, öğrencileri antik dönemlerden modern zamanlara kadar heykel sanatının evrimini anlamaya yönlendirir. Ders, antik Yunan, Roma, Mısır ve Mezopotamya uygarlıklarından başlayarak, Rönesans, Barok, Neoklasik ve Romantik dönemlere kadar geniş bir yelpazede heykelin gelişimini inceler. Ayrıca, 20. yüzyıldan itibaren modern ve çağdaş heykel sanatındaki akımları ve teknik yenilikleri ele alır. Öğrenciler, heykel sanatının toplumsal, dini ve kültürel bağlamdaki rolünü keşfederken, sanatçıların teknik becerilerini ve estetik anlayışlarını da derinlemesine analiz ederler.

***V. YARIYIL***

**SNT-301 ERKEN OSMANLI SANATI-I**

Erken Osmanlı döneminde Anadolu’nun siyasal ve coğrafi yapısı, Erken Osmanlı dönemi mimarisi ile Anadolu Selçuklu dönemi mimarisi ve diğer beyliklerin mimarisinin karşılaştırması, Erken Osmanlı dönemi mimarisinin genel özellikleri, Erken Osmanlı döneminde malzeme anlayışı, Erken Osmanlı dönemi cami tipleri.

**SNT-303 AVRUPA SANATI-III**

Bu ders, Rönesans sonrası Avrupa sanatını inceleyerek Barok, Rokoko, Neoklasizm ve Romantizm gibi sanatsal akımları detaylı bir şekilde ele alır. 17. yüzyıldan 19. yüzyılın başlarına kadar Avrupa'da sanatın toplumsal, kültürel ve dini bağlamda nasıl şekillendiğini analiz eder. Barok’un dramatik etkileyiciliğinden Rokoko’nun zarif süslemeciliğine, Neoklasizm’in antik ideallere dönüşünden Romantizm’in bireysel duygulara ve doğaya vurgu yapan yaklaşımlarına kadar farklı dönemlerin estetik anlayışları, önde gelen sanatçıları ve eserleri tartışılır. Ayrıca, bu dönemde sanatın politik ve felsefi düşüncelerle etkileşimi üzerinde durularak Avrupa sanatının modernleşme süreci değerlendirilir.

**SNT-305 KLASİK DEVİR OSMANLI SANATI-I**

Klasik Osmanlı döneminde Anadolu’nun siyasal ve coğrafi yapısı, Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi mimarisinin karşılaştırması, Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri, Klasik dönem Osmanlı mimarisinde malzeme anlayışı, Mimar Sinan’ın yaşamı ve yapıtları, Klasik dönem Osmanlı merkezi planlı camileri.

**SNT-307 BİZANS MİMARİSİ-I**

Bu derste; kuruluşundan (330), Iustinianos dönemine kadar ( 6.yy.) Doğu Roma (Bizans) imparatorluğunun sanatı ve mimarisi incelenecektir. Erken ve Orta dönem mimari örnekleri, plan gelişimi açısından incelenerek, detaylı olarak ele alınacaktır. Her dönemde görülen plan tiplerinin önemli özellikleri vurgulanarak, bölgesel ve başkent (İstanbul) etkilerinden söz edilecektir. Yapılar sadece plan tipleri ile değil, cephe- duvar düzenlemesi, üst örtü sistemi ve malzeme teknik açısından da değerlendirilecektir. Bizans Sanatı dersinin amacı; 4-6. yüzyıllar arasında Anadolu, başkent (Konstantinopolis) ve yurt dışındaki dini, gömü, sivil yapılarını plan, mimari özellikleri ve malzeme-teknik açıdan ayrıntılı olarak inceleyerek, tanıtmaktır.

**SNT-309 İSLAM SANATI**

Bu ders, İslam coğrafyasında gelişen sanatsal üretimi tarihsel ve kültürel bağlamda ele alır. Erken dönem İslam sanatından başlayarak, Emeviler, Abbasiler ve Endülüs imparatorlukları gibi geniş bir perspektifte mimari, hat, tezhip, çini, minyatür, dokuma ve metal işçiliği gibi farklı sanat dallarını inceler. Ders, İslam sanatının estetik ve sembolik değerlerini, dini ve toplumsal işlevlerini, farklı kültürlerle olan etkileşimlerini ve bölgesel çeşitliliklerini keşfetmeyi amaçlar. Ayrıca, İslam sanatında kullanılan geometrik, bitkisel ve kaligrafik süsleme teknikleri ile bunların felsefi ve teolojik temelleri detaylı bir şekilde analiz edilir.

**SNT-351 SEÇMELİ DERS GRUBU V. YARIYIL (3 DERS)**

**SNT-311 ORTA ASYA VE ANADOLU ESKİ KENTLERİ-III**

Dersin içeriğini Erken devirlerde Anadolu'da ve Orta Asya'daki antik kentler kapsamaktadır

**SNT-315 SEÇMELİ YABANCI DİL (RUSÇA)-III**

Bu ders, daha ileri seviyede dil bilgisi konularını, kelime bilgisini ve konuşma becerilerini içerir. Öğrenciler basit diyaloglar, geçmiş zaman kullanımı, yazılı anlatım ve kısa metin okuma üzerine çalışmalar yapar. İş ve akademik dilde temel ifadeler öğretilir.

**SNT-313 TÜRK-İSLAM MİNYATÜR SANATI-I**

Minyatür Sanatı Hakkında Temel Bilgi edindirmek. Başlangıcından Osmanlı Dönemi sonuna kadar, çini ve seramik sanatının gelişimi, mimariye uygulanış tarzı, yapılışı, teknikleri ve Türk Sanatındaki uygulanışları ele alınacaktır.

**SNT-317 KİTABE OKUMA YÖNTEMLERİ-I**

Bu derste, özellikle Osmanlı Türkçesi ile yazılmış kitabelerin yazı çeşitleri ve hat özellikleri ile tarihlerinin bilinmesi, eser sahibinin isminin tespit edilmesi; eğer eserde ebced hesabıyla düşünülmüş bir tarih varsa çözümlenmesi ile ilgili bilgilerin verilmesi

**SNT-319 MESLEKİ İNGİLİZCE-I**

Sanat Tarihi’nin farklı dönem ve uygarlıklarının hâkim olduğu sanat yaratılarının anlatıldığı yabancı dildeki eserleri okuyup anlayabilme ve bu eserler hakkında anlamlı yazılar yazma becerisine sahip olmak

**SNT-321 BÜYÜK SELÇUKLU SONRASI ORTA ASYA TÜRK SANATI-I**

Büyük Selçuklu sonrasında Orta Asya’da İlhanlıların yaşadıkları coğrafya ve tarihlerine ilişkin yazılmış kaynakların değerlendirilmesi yapılarak, bu dönemlere ait ortaya koydukları mimarlık eserleri anlatılacaktır.

**SNT-323 AVRUPA PLASTİK SANATLARI-I**

Roma İmparatorluğu’nun ikiye bölünmesi ile oluşan siyasi, sosyolojik ve sanatsal dönüşümün Doğu ve Batı’daki etkileşimini öğretmek. Orta Çağ’dan Rönesans’a geçiş süreci, Rönesans’ın toplumsal etkileşimini öğretmek. Rönesans sanatının farklı coğrafyalardaki oluşum süreci (Flaman, Almanya, İngiltere, İtalya, Fransa vb.) Rönesans Sanatı’ndan Maniyerizm’e geçiş. Maniyerizm ve Barok Sanat ilişkisi. Rönesans sanatı ve Barok sanatının karşılaştırmalı analizi. Barok sanatının farklı coğrafyalardaki sosyo-kültürel, dini temelli gelişimi, dönüşümü ve etkileşimi.

**SNT-325 BİZANS RESİM SANATI-I**

Bizans toplumunda resmin kültürel kaynağının belirlenmesi ve resimle Bizans Ortodoks toplumu arasındaki ilişkinin irdelenmesi

**SNT-327 RUS SANATI-I**

Bu ders, Rus sanatının erken dönemlerini ele alarak Orta Çağ’dan 18. yüzyılın sonlarına kadar olan sanatsal gelişmeleri inceler. Rusya'nın Bizans etkisindeki Ortodoks sanatından başlayarak, ikonografi, fresk ve dini mimarideki estetik ve teknik özellikler detaylı bir şekilde analiz edilir. Ders, 16. ve 17. yüzyıllarda Rus sanatındaki yerel ve geleneksel unsurların yanı sıra, Batı Avrupa ile temasların sanata yansımalarını tartışır. 18. yüzyılda Büyük Petro (I. Petro) dönemindeki Batılılaşma politikalarının mimarlık, resim ve dekoratif sanatlarda yarattığı dönüşümler ile birlikte, Barok ve Klasisizm gibi Avrupa akımlarının Rus sanatına etkileri ele alınır. Ders, Rus sanatının kimlik arayışını tarihsel bağlamda anlamayı hedefler.

**SNT-331 MİMAR SİNAN ÇAĞI OSMANLI MİMARİSİ**

Bu ders, Osmanlı İmparatorluğu'nun 16. yüzyılında Mimar Sinan’ın öncülüğünde gerçekleşen mimari altın çağı detaylı bir şekilde ele alır. Ders, Mimar Sinan’ın hayatı, mimari anlayışı ve dönemin siyasi, sosyal ve kültürel bağlamı üzerinden Osmanlı mimarisinin zirve dönemini inceler. Süleymaniye Camii, Selimiye Camii ve Mihrimah Sultan Camii gibi başyapıtların teknik ve estetik özellikleri, mekân kullanımı, malzeme ve yapım teknikleri ayrıntılı olarak analiz edilir. Ayrıca, Sinan’ın mimarlık pratiğinde kubbe tasarımı, statik denge, işlevsellik ve estetik arasındaki ilişki tartışılır. Sinan’ın eserlerinin hem Osmanlı mimarlık geleneğindeki yeri hem de İslam ve dünya mimarisi üzerindeki etkisi değerlendirilir. Ders, aynı zamanda Sinan dönemi mimarisini çevreleyen kentsel ve anıtsal yapıların gelişimini ve dönemin zanaatkâr ve inşaat organizasyonlarını ele alarak Osmanlı mimarlığının bu altın çağını kapsamlı bir perspektifle sunmayı hedefler.

**SNT-333 ENDÜLÜS MEDENİYETİ VE SANATI**

Bu ders, Endülüs İslam medeniyetinin kültürel, sanatsal ve bilimsel mirasını ele alarak 8. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar İber Yarımadası’nda gelişen İslam sanatını kapsamlı bir şekilde inceler. Endülüs’teki İslam mimarisi, süsleme sanatı, hat, çini, seramik ve tekstil gibi farklı alanlarda üretilen eserlerin estetik ve teknik özellikleri analiz edilir. Ders kapsamında Kurtuba Ulu Camii, Elhamra Sarayı, Medinetü'z-Zehra gibi başyapıtlar detaylı olarak incelenirken, Endülüs sanatındaki İslam, Hristiyan ve Yahudi kültürel etkileşimleri tartışılır. Ayrıca, Endülüs’ün bilim, felsefe, edebiyat ve müzik gibi alanlardaki katkıları, Avrupa Rönesansı üzerindeki etkileriyle birlikte değerlendirilir. Bu ders, Endülüs medeniyetinin çok kültürlü yapısını ve sanatının tarihsel bağlamdaki önemini anlamayı hedefler.

**SNT-329 SELÇUKLU DÖNEMİ SÜSLEME VE EL SANATLARI-I**

Anadolu Selçuklu Döneminde ortaya konan sanat eserlerinden çini, ahşap, alçı, dokuma, deri ve maden gibi malzeme üzerinde görülen motif ve kompozisyonlar ile bunların yapılış teknikleri anlatılacaktır.

***VI. YARIYIL***

**SNT-302 ERKEN OSMANLI SANATI-II**

Erken Osmanlı döneminde Anadolu’nun siyasal ve coğrafi yapısı, Erken Osmanlı dönemi mimarisi ile Anadolu Selçuklu dönemi mimarisi ve diğer beyliklerin mimarisinin karşılaştırması, Erken Osmanlı dönemi mimarisinin genel özellikleri, Erken Osmanlı döneminde malzeme anlayışı, Erken Osmanlı dönemi cami tipleri.

**SNT-304 AVRUPA SANATI-IV**

Bu ders, 19. yüzyıl ortalarından 20. yüzyılın sonlarına kadar Avrupa sanatındaki köklü dönüşümleri ele alır. Sanayi Devrimi'nin etkisiyle sanat ve toplum arasındaki ilişki, Modernizm ve Avangard hareketlerin ortaya çıkışı, Empresyonizm, Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm, Dadaizm ve Sürrealizm gibi akımların sanat tarihindeki yeri detaylı bir şekilde incelenir. Ayrıca, sanatın teknik ve malzeme kullanımı açısından nasıl değiştiği, geleneksel anlatım biçimlerinden koparak bireysel ve deneysel yaklaşımların nasıl ön plana çıktığı tartışılır. 20. yüzyılın ikinci yarısında Pop Art, Minimalizm ve Konseptüel Sanat gibi akımların yanı sıra, savaşların, toplumsal değişimlerin ve teknolojik yeniliklerin sanat üzerindeki etkileri analiz edilir.

**SNT-306 KLASİK DEVİR OSMANLI SANATI-II**

Klasik Osmanlı döneminde Anadolu’nun siyasal ve coğrafi yapısı, Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi mimarisinin karşılaştırması, Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri, Klasik dönem Osmanlı mimarisinde malzeme anlayışı, Mimar Sinan’ın yaşamı ve yapıtları, Klasik dönem Osmanlı merkezi planlı camileri.

**SNT-308 BİZANS MİMARİSİ-II**

Bu derste; Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğunun Iustinianos döneminden yıkılışına kadar (1453) sanatı ve mimarisi incelenecektir. Geç dönem Bizans mimarisi örnekleri plan gelişimi açısından incelenerek, detaylı olarak ele alınacaktır. Her dönemde görülen plan tiplerinin önemli özellikleri vurgulanarak, bölgesel ve başkent (İstanbul) etkilerinden söz edilecektir. Yapılar sadece plan tipleri ile değil, cephe- duvar düzenlemesi, üst örtü sistemi ve malzeme teknik açısından da değerlendirilecektir.

**SNT-310 ARKEOLOJİK KAZI TEKNİKLERİ VE MÜZECİLİK**

Arkeolojik kazılarla ilgili kavram ve terimlerin yanı sıra, Türk Arkeolojisi konusunda yapılan çalışmaların tanıtılarak, kazı öncesi, kazı sırasında ve sonrasında gerçekleştirilmesi gerekli uygulamalar anlatılır. Kazılarda yapılması gereken yazılı, çizili, fotografik kayıtları ve kazı yöntemleri teorik olarak ele alınarak, çeşitli arkeometri uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.

**SNT-362 SEÇMELİ DERS GRUBU VI. YARIYIL (3 DERS)**

**SNT-312 ORTA ASYA VE ANADOLU ESKİ KENTLERİ-IV**

Dersin içeriğini Erken devirlerde Anadolu'da ve Orta Asya'daki antik kentler kapsamaktadır

**SNT-316 SEÇMELİ YABANCI DİL (RUSÇA)-IV**

Bu ders, daha ileri seviyede dil bilgisi konularını, kelime bilgisini ve konuşma becerilerini içerir. Öğrenciler basit diyaloglar, geçmiş zaman kullanımı, yazılı anlatım ve kısa metin okuma üzerine çalışmalar yapar. İş ve akademik dilde temel ifadeler öğretilir.

**SNT-314 TÜRK-İSLAM MİNYATÜR SANATI-II**

Minyatür Sanatı Hakkında Temel Bilgi edindirmek. Başlangıcından Osmanlı Dönemi sonuna kadar, çini ve seramik sanatının gelişimi, mimariye uygulanış tarzı, yapılışı, teknikleri ve Türk Sanatındaki uygulanışları ele alınacaktır.

**SNT-318 KİTABE OKUMA YÖNTEMLERİ-II**

Bu derste, özellikle Osmanlı Türkçesi ile yazılmış cami, şadırvan, kışla, hastahane ve mezar taşı gibi tarihi kitabelerin yazı çeşitleri ve hat özellikleri ile tarihlerinin bilinmesi, eser sahibinin isminin tespit edilmesi; eğer eserde ebced hesabıyla düşünülmüş bir tarih varsa çözümlenmesi ile ilgili bilgilerin verilmesi

**SNT-320 MESLEKİ İNGİLİZCE-II**

Sanat Tarihi’nin farklı dönem ve uygarlıklarının hâkim olduğu sanat yaratılarının anlatıldığı yabancı dildeki eserleri okuyup anlayabilme ve bu eserler hakkında anlamlı yazılar yazma becerisine sahip olmak

**SNT-322 BÜYÜK SELÇUKLU SONRASI ORTA ASYA TÜRK SANATI-II**

Moğol (İlhanlı) sonrasında Orta Asya’daki Timurluların yaşadıkları coğrafya ve tarihlerine ilişkin yazılmış kaynakların değerlendirilmesi yapılarak, bu dönemlere ait ortaya koydukları mimarlık ve sanat eserleri anlatılacaktır.

**SNT-324 AVRUPA PLASTİK SANATLARI-II**

18.yy. Rokoko sanatının gelişimi (Osmanlı İmparatorluğu ile sağlanan etkileşim ile değerlendirilir). 19.yüzyılın toplumsal dinamikleri tartışılır ve sanat akımları analiz edilir. Bu yüzyıldaki Osmanlı ve Avrupa ilişkileri değerlendirilir. 20. yüzyılın toplumsal dinamikleri tartışılır ve sanat akımları analiz edilir. Yüzyıllar arası değerlendirmeler yapılarak Türk mimari, resim ve heykel sanatı arasında kurulan bağlar ve etkileşimler tartışılır.

**SNT-330 BİZANS RESİM SANATI-II**

Bizans toplumunda resmin kültürel kaynağının belirlenmesi ve resimle Bizasn Ortodoks toplumu arasındaki ilişkinin irdelenmesi

**SNT-332 RUS SANATI-II**

Bu ders, 19. yüzyılın başlarından 20. yüzyılın başına kadar Rus sanatındaki gelişmeleri ve değişimleri inceler. Rus gerçekçiliğinin öncüsü olan İlya Repin ve Gezginler (Peredvizhniki) hareketi, sanatın toplumsal gerçekliklerle bağını güçlendiren eserler üzerinden analiz edilir. Ayrıca, 19. yüzyıl sonlarında ortaya çıkan Rus simgeciliği ve Avangard sanat akımları, Mihail Vrubel, Kazimir Maleviç ve Wassily Kandinsky gibi sanatçılar üzerinden ele alınır. Ders, bu dönemdeki Rus sanatının Avrupa sanat dünyasındaki yerini, hem geleneksel hem de yenilikçi yaklaşımlarını tartışır. Rus devriminden önceki sanatsal hareketler, sosyal ve politik bağlamlarıyla birlikte değerlendirilerek, modern Rus sanatının temelleri açıklanır.

**SNT-331 ERKEN DEVİR BEYLİKLER SANATI**

Selçuklu sonrası Anadolu'da Osmanlı Devleti’nin kuruluşuna kadar geçen yaklaşık bir asırlık sürede, çeşitli Türk beyliklerinin (Saltuklu, Artuklu, Mengücekler, Danişmentler vd.) koyduğu mimarlık ve sanat eserleri örnekleriyle alınarak dönemin sanatı irdelenecektir.

**SNT-326 14. YÜZYIL BEYLİKLER SANATI**

Selçuklu sonrası Anadolu'da Osmanlı Devleti’nin kuruluşuna kadar geçen yaklaşık bir asırlık sürede, çeşitli Türk beyliklerinin (Karamanoğlu, Germiyan, Candar, Dulkadir, Menteşe vd.) koyduğu mimarlık ve sanat eserleri örnekleriyle alınarak dönemin sanatı irdelenecektir.

**SNT-336 TÜRK DOKUMA SANATI**

Bu ders, Türk dokuma sanatının tarihsel gelişimini, tekniklerini ve kültürel bağlamını ele alır. Orta Asya Türk topluluklarından başlayarak Selçuklu, Osmanlı ve modern döneme kadar uzanan süreçte halı, kilim, cicim ve diğer geleneksel dokuma türleri incelenir. Ders, Türk dokuma sanatında kullanılan malzemeler, motifler, renkler ve desenler üzerinden estetik ve simgesel anlamları analiz eder. Anadolu’nun farklı bölgelerindeki dokuma geleneklerinin karşılaştırmalı bir şekilde ele alınmasıyla bölgesel özellikler ortaya konur. Ayrıca, Osmanlı saray dokumacılığı, Hereke ve Uşak gibi önemli dokuma merkezleri ile sanatın ekonomik ve toplumsal hayattaki yeri değerlendirilir. Ders kapsamında, Türk dokuma sanatının UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne giren unsurları ve günümüz sanatında geleneksel dokumacılığın modern yorumları da ele alınarak, bu sanatın kültürel devamlılığı ve sürdürülebilirliği tartışılır.

**SNT-338 ANTİK DÖNEM KENTLER**

Bu ders, antik dönemdeki kentlerin toplumsal, kültürel ve mimari gelişimlerini, tarihsel bağlamda ele alır. Mezopotamya, Mısır, Ege, Anadolu, Yunan ve Roma uygarlıkları gibi farklı coğrafyalarda kurulan antik kentlerin planlama, yönetim ve yaşam tarzları incelenir. Ders kapsamında, şehir planlaması, kamu yapıları (tapınaklar, tiyatrolar, stadyumlar, forumlar), su mühendisliği ve savunma sistemleri gibi unsurlar detaylı olarak ele alınır. Ayrıca, Efes, Pergamon, Pompeii, Babil ve Atina gibi önemli antik kentlerin arkeolojik ve tarihi önemi tartışılır. Kentlerin sosyal yapıları, ticaret, din ve sanatla olan ilişkileri ile kentleşmenin uygarlıkların gelişimindeki rolü üzerinde durulur. Ders, antik dönemde şehir kavramını anlamak ve bu mirasın günümüz şehir planlamasına etkilerini değerlendirmek amacıyla teorik ve görsel analizler sunar.

**SNT-334 SELÇUKLU DÖNEMİ SÜSLEME VE EL SANATLARI-II**

Anadolu Selçuklu Döneminde ortaya konan sanat eserlerinden çini, ahşap, alçı, dokuma, deri ve maden gibi malzeme üzerinde görülen motif ve kompozisyonlar ile bunların yapılış teknikleri anlatılacaktır.

***VII. YARIYIL***

**SNT-401 GEÇ OSMANLI DÖNEMİ SANATI**

19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğunun siyasi tarihi, mimarisi ve plastik sanatı kronolojik olarak incelenmektedir.

**SNT-403 OSMANLI DÖNEMİ SÜSLEME VE EL SANATLARI-I**

Dersin içeriğini Osmanlı Döneminde ortaya konan sanat eserlerinden çini, ahşap, alçı, dokuma, deri ve maden gibi örnekleri oluşturmaktadır

**SNT-405 ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI**

Bu derste, Osmanlı İmparatorluğu’nun son dönemlerinden günümüze kadar Türk sanatında yaşanan dönüşümleri ele alır. 19. yüzyılda Batılılaşma hareketleriyle başlayan modernleşme süreci, Osmanlı sanatında akademik resim ve heykel anlayışının doğuşu ile incelenir. Cumhuriyet dönemiyle birlikte Atatürk’ün sanat politikaları, sanatta ulusal kimlik arayışları ve Halkevleri’nin kültürel katkıları tartışılır.

**SNT-407 SEMİNER-I**

Sanat Tarihi alanında bilimsel araştırma türleri, konunun seçimi, tanımı ve sınırlandırılması. Yazılı kaynakların tespiti ve okunması, ana hat planının çıkarılması, yazım kuralları irdelenir.

**SNT-471 SEÇMELİ DERS GRUBU VII. YARIYIL (2 DERS)**

**SNT-409 BİZANS EL SANATLARI-I**

Bizans el sanatı ürünlerinin tarihsel süreçte kaydettikleri gelişimin örneklerle gösterilmesi

**SNT-411 KONSERVASYON-RESTORASYON YÖNTEMLERİ**

Tarihi Miras, Kültürel Miras, Koruma Kavramı, Koruma araçları, Türkiye’de koruma kurumları ve sorunları

**SNT-413 BABÜRLÜ SANATI-I**

Timur soyunun Hindistan'da yaşadıkları coğrafya ve tarihlerine ilişkin yazılmış kaynakların değerlendirilmesi yapılarak, bu dönemlere ait ortaya koydukları mimarlık eserleri anlatılacaktır.

**SNT-415 ÇAĞDAŞ AVRUPA MİMARLIĞI-I**

20. yüzyılın sosyo-ekonomik ve kültürel dönüşümleri, 20. yüzyıl mimarlığında temel ve avangart akımlar.

**SNT-417 TEKNOLOJİ KULLANIMI VE BELGELEME TEKNİKLERİ-I**

Sanat tarihi materyalini fotoğraf ve çizimlerle tespit etmek, bu materyali bilimsel yöntemlerle tasnif etmek. Teknolojik olanakları kullanarak bunu Sanat Tarihi araştırmalarında nasıl kullanılacağı anlatılacaktır.

**SNT-419 MEMLUKLU SANATI**

Özellikle Suriye ve Mısır’da biçimlenen (Kahire-Halep-Şam) Memlûklu sanatının beslendiği kaynaklar, ortaya konan mimari tasarım ve bezeme programı hakkında bilgi verilerek, ilişkide oldukları kültür coğrafyalarıyla etkileşimleri üzerinde durulup, mimarlık kadar maden ve cam malzemeyle yapılan el sanatı ürünlerinin tanıtılıp tartışılması.

**SNT-421 MESLEKİ İNGİLİZCE-III**

Sanat Tarihi’nin farklı dönem ve uygarlıklarının hâkim olduğu sanat yaratılarının anlatıldığı yabancı dildeki eserleri okuyup anlayabilme ve bu eserler hakkında anlamlı yazılar yazma becerisine sahip olmak

**SNT-423 19-20. YÜZYIL AVRUPA PLASTİK SANATLARI-I**

Bu ders, 19. yüzyılın başlarından başlayarak 20. yüzyılın ilk yarısına kadar Avrupa'daki plastik sanatların gelişimini ele alır. Sanayi Devrimi'nin etkileriyle değişen toplumsal yapının sanata yansımaları, Akademik sanat anlayışı ve buna tepki olarak ortaya çıkan Realizm, Empresyonizm ve Post-Empresyonizm gibi akımlar incelenir. Ayrıca, bu süreçte heykel ve resim sanatındaki yenilikler, yeni malzeme kullanımları ve teknikler detaylı bir şekilde analiz edilir. Ders, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Auguste Rodin, Claude Monet ve Pablo Picasso gibi sanatçıların eserleri üzerinden estetik ve tematik değişimlere odaklanır. 20. yüzyıl başlarında ortaya çıkan Ekspresyonizm, Fovizm ve Kübizm gibi modernist akımların plastik sanatlara getirdiği yenilikler tartışılır. Bu ders, Avrupa’da plastik sanatların toplumsal, kültürel ve felsefi bağlamda nasıl bir dönüşüm geçirdiğini anlamayı hedefler.

**SNT-425 NÜMİZMATİK BİLGİSİ-I**

Para fikrinin ortaya çıkışı, numizmatiğin tanımı, Neoloitik dönem ve sonrasındaki ödem biçimleri (Para), sikkenin icadı ve kullanımı, sikke ile para arasındaki fark, sikkenin yapımında kullanılan ilk madenler, sikke yapım teknikleri vb. konuları içermektedir. Roma Sikkeleri ön ve arka yüz betimleri, Roma imparatorluk Dönemi sikkelerin arka yüz betimleri arasında görülen tanrı, tanrıça yarı tanrı ve kahramanlar, Bizans Sikkeleri, Antik Dönem Sikkelerde Tarihlendirme Yöntemleri, İslami Dönem Sikkeleri, Emevi Sikkeleri, Abbasi Sikkeleri, Fatimi Sikkeleri, Anadolu Selçuklu Sikkeleri, Artuklu Sikkeleri, Zengi, Eyyubi Memluklu ve İlhanlı Sikkeleri, Osmanlı Sikkeleri, İslami Dönem Sikkelerinde Süsleme ve İkonografi, Kontrmark (karşı damga) ve önemi.

**SNT-427 CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİSİ-I**

Bu ders, Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk yıllarındaki mimari gelişmeleri, sosyal ve politik bağlamlarıyla ele alır. 1923-1950 döneminde Atatürk'ün önderliğinde gerçekleştirilen ulus-devlet inşası sürecinde mimarlığın oynadığı rol, modernleşme ve Batılılaşma çabaları üzerinden incelenir. Ders kapsamında, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde inşa edilen kamu yapıları, eğitim kurumları ve konut projeleri detaylı olarak ele alınır. Ankara’nın başkent ilanı ile birlikte ortaya çıkan yeni şehir planlama çalışmaları, özellikle Hermann Jansen planı, ele alınarak kentin modern yüzü incelenir. Ayrıca, mimar Kemalettin Bey, Arif Hikmet Koyunoğlu ve Vedat Tek gibi dönemin önemli mimarlarının eserleri ile Birinci Ulusal Mimarlık Akımı’nın etkileri analiz edilir. Bu dönem mimarlığında modernizm ve geleneksel motiflerin nasıl bir araya getirildiği tartışılarak, yeni kimlik arayışlarının mimarideki yansımaları değerlendirilecektir.

**SNT-429 SAFEVİ SANATI**

Bu ders, Safevi İmparatorluğu (1501-1736) döneminde İran'da gelişen sanatı, estetik anlayışı ve kültürel bağlamı ele alır. Safevi döneminin mimari başyapıtları, özellikle İsfahan'daki Şah Camii, Ali Kapı Sarayı ve Çehil Sütun gibi yapılar detaylı bir şekilde incelenir. Ayrıca, Safevi minyatür sanatı, tezhip, çini işçiliği, dokuma sanatında özellikle ünlü olan İran halıları ve metal işçiliği gibi dekoratif sanatlar analiz edilir. Ders kapsamında, Safevi sanatının İslam dünyası içerisindeki özgün yeri, Osmanlı ve Babür İmparatorlukları ile sanatsal etkileşimleri ve bu sanatın Avrupa’ya etkileri tartışılır. Şah Abbas döneminin kültürel ve sanatsal üretime katkıları, sanatın siyasi propaganda ve kimlik oluşturmadaki rolü de ele alınır. Ders, Safevi sanatını hem estetik hem de tarihsel açıdan değerlendirerek, bu dönemin sanatsal mirasının günümüzdeki etkilerini anlamayı hedefler.

**SNT-431 AVRUPA SANATINDA DOĞU ETKİSİ-I**

Bu ders, Avrupa sanatında 12. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Doğu’nun etkisini ele alır. Haçlı Seferleri’nden başlayarak Avrupa’nın İslam dünyası, Bizans ve Uzak Doğu ile kurduğu kültürel ve ticari bağlantılar üzerinden sanatsal etkileşimler incelenir. Ders kapsamında, İslam sanatında kullanılan geometrik ve bitkisel motiflerin Avrupa dekoratif sanatlarına etkisi, özellikle Gotik süsleme sanatı ve Venedik cam işçiliği gibi alanlarda araştırılır. Ayrıca, ipek, seramik ve minyatür sanatının Avrupa’ya taşınması, Şark halılarının Rönesans resminde sembolik bir unsur olarak kullanımı gibi konular ele alınır. Ders, Marco Polo’nun seyahatleri ve İpek Yolu ticareti bağlamında Doğu’nun egzotik malzemeleri ve estetik anlayışının Avrupa’da nasıl benimsendiğini ve dönüştürüldüğünü analiz eder.

**SNT-433 TÜRK KUMAŞ SANATI-I**

Orta Asya’dan Anadolu’ya Türklerde dokumacılık ve kumaş dokuma sanatı, kumaş dokuma malzeme ve teknikleri ile dönemlere göre kumaş dokumacılığı anlatılacaktır.

**SNT-435 TİMUR ÇAĞI SANATI**

Bu ders, Timur İmparatorluğu (1370-1507) döneminde Orta Asya'da gelişen sanatı ve mimariyi kültürel, siyasi ve estetik bağlamlarıyla ele alır. Timur ve haleflerinin sanata olan himayesiyle şekillenen bu dönemdeki mimari başyapıtlar, özellikle Semerkand ve Herat kentlerinde inşa edilen yapılar üzerinden incelenir. Ders kapsamında, Gur-ı Emir Türbesi, Bibi Hanım Camii, Şah-ı Zinde kompleksi gibi anıtsal eserlerin planlaması, süsleme teknikleri ve mimari yenilikleri detaylı olarak ele alınır.

**SNT-437 OSMANLI ARŞİVİ ARAŞTIRMALARI**

Bu ders, Osmanlı arşivlerinin yapısını, belgelerin türlerini ve bu belgeler üzerinden araştırma yapma yöntemlerini öğretmeyi amaçlar. Osmanlı İmparatorluğu'nun idari, mali, hukuki, sosyal ve kültürel yapısının anlaşılmasında temel kaynak olan arşivlerin tarihçesi ve organizasyonu ele alınır. Ders kapsamında, tahrir defterleri, şer’iye sicilleri, ahidnameler, fermanlar, vakıf kayıtları ve tapu tahrir defterleri gibi önemli belge türleri detaylı bir şekilde tanıtılır ve analiz edilir. Arşivlerde araştırma yaparken kullanılacak yöntemler, belge çözümlemesi, paleografya ve diplomatik gibi temel beceriler geliştirilir. Ayrıca, arşiv belgelerinin dijitalleştirilmesi ve erişim süreçleri incelenir. Öğrenciler, Osmanlı arşivlerinde seçilmiş örnek belgeler üzerinde uygulamalı çalışmalar yaparak araştırma yöntemlerini pratiğe dökerler. Ders, Osmanlı tarihine dair akademik çalışmaların kaynak kullanımı açısından güçlendirilmesini ve öğrencilerin arşiv belgelerinden tarihsel veri çıkarma becerilerini geliştirmeyi hedefler.

**SNT-441 İLHANLI SANATI (10-14YY)**

Bu ders, İlhanlı hanedanının tarihsel ve kültürel arka planını kapsayarak, bu döneme ait mimari tarzları ve önemli yapıları ele almaktadır. Öğrenciler, camiler, medreseler, türbeler, saraylar ve kervansaraylar gibi yapıları inceleyecek; inşaat teknikleri, malzemeler ve yerel üslupların Moğol etkileriyle nasıl bütünleştiğini analiz edeceklerdir. Ayrıca, İlhanlı mimarisinin sonraki dönemler üzerindeki etkisi ve İslam sanatı ile mimarisindeki yeri de tartışılacaktır.

**SNT-439 ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI**

Bu ders, 20. yüzyıldan günümüze kadar çağdaş sanatın teorik ve eleştirel temellerini kapsamlı bir şekilde ele alır. Modernizm sonrası sanatın geçirdiği dönüşümler ve sanat kuramlarının bu değişimler üzerindeki etkisi incelenir. Ders kapsamında, sanat ve estetik teorileri, sanatın kimliği, işlevi ve anlamı üzerine tartışmalar ele alınır. Postmodernizm, feminizm, postkolonyalizm, queer teorisi, ekokritik ve sosyal pratikler gibi çağdaş sanat kuramlarının temel kavramları analiz edilir. Sanatın, politik, toplumsal ve kültürel bağlamlarla etkileşimi, eleştirel düşünce ve disiplinler arası yaklaşımlar çerçevesinde tartışılır. Dersin bir diğer odak noktası, çağdaş sanat eserlerinin medya, teknoloji ve küreselleşmeyle birlikte dönüşen dinamiklerini kuramsal bir perspektifle değerlendirmektir. Öğrenciler, çağdaş sanat kuramlarının pratikteki yansımalarını analiz etmek için seçilmiş sanat eserleri üzerinde tartışmalar yaparak eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerini geliştirirler. Ders, çağdaş sanatın hem estetik hem de toplumsal bir fenomen olarak anlaşılmasını sağlamayı amaçlar.

**SNT-443 İSLAM EL SANATLARI**

Bu ders, İslam dünyasında gelişen geleneksel el sanatlarını tarihsel, estetik ve teknik boyutlarıyla ele alır. İslam sanatının dekoratif ve işlevsel yönlerini bir araya getiren el sanatları, farklı coğrafi bölgelerdeki üretim gelenekleri ve sanatsal üsluplar üzerinden incelenir. Ders kapsamında hat sanatı, tezhip, ebru, çini, seramik, dokuma (halı ve kilim), cam, metal işçiliği ve ahşap oymacılığı gibi sanat dalları detaylı olarak analiz edilir. Her bir sanat dalının teknik süreçleri, kullanılan malzemeler, motifler ve İslam estetiği içindeki anlamları üzerinde durulur. Ayrıca, İslam sanatında süsleme ve tezyinatın manevi ve simgesel boyutları ile sanatın dini ve kültürel bağlamdaki işlevleri tartışılır. Bölgesel özellikler bağlamında Anadolu, İran, Orta Asya, Kuzey Afrika ve Endülüs gibi farklı coğrafyalardaki İslam el sanatları gelenekleri karşılaştırmalı olarak ele alınır.

**SNT-447 OSMANLI’DA KENTLEŞME VE KENTLERİ-I**

Bu ders, Osmanlı İmparatorluğu’nun erken döneminden 16. yüzyılın sonlarına kadar kentleşme sürecini ve Osmanlı şehirlerinin sosyal, ekonomik ve fiziki yapısını ele alır. Osmanlı kentlerinin İslam şehircilik geleneğinden aldığı miras, fetih ve iskân politikaları çerçevesinde incelenir. Ders kapsamında, Osmanlı kentlerinin planlama prensipleri, mahalle sistemi, ticaret merkezleri (çarşılar, bedestenler, hanlar) ve dini yapılar (camiler, külliyeler) detaylı bir şekilde analiz edilir. İstanbul, Bursa, Edirne gibi başkentlerin kentleşme süreçleri, kentsel dönüşüm ve yapılaşma örnekleri üzerinden tartışılır. Ayrıca, vakıf sistemi, su yolları ve altyapı projeleri gibi Osmanlı kentlerinin işlevsel ve sosyal yapısındaki önemli unsurlar ele alınır. Bu ders, Osmanlı kentlerini, dönemin siyasi, sosyal ve ekonomik bağlamlarıyla birlikte anlamayı ve bu şehirlerin İslam dünyası ve Batı şehircilik tarihindeki yerini kavramayı amaçlar.

**SNT-449 MÜZECİLİK VE KENT MÜZELERİ**

Bu ders, müzeciliğin tarihsel gelişimi, temel ilkeleri ve çağdaş uygulamalarını, özellikle kent müzeleri bağlamında ele alır. Müze kavramının doğuşu, Avrupa’daki ilk müze örneklerinden başlayarak Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerindeki müzecilik çalışmalarına uzanan bir tarihsel çerçevede incelenir. Ders, müzecilikte koleksiyon yönetimi, sergileme teknikleri, konservasyon, dijitalleşme ve ziyaretçi deneyimi gibi temel konuları kapsar. Kent müzelerinin tarihsel kimlik, kültürel miras ve kent belleğinin korunması açısından önemi vurgulanır. Kent müzelerinin, yerel kültür ve tarih ile toplumsal hafızayı nasıl şekillendirdiği, eğitim ve turizm açısından rolü tartışılır. İstanbul, İzmir, Ankara gibi Türkiye'deki kent müzeleri ile Avrupa’daki başarılı kent müzeleri örnekleri karşılaştırmalı olarak ele alınır. Ayrıca, müzelerde toplumsal katılım, interaktif sergiler ve yerel halkla ilişkiler gibi güncel müzecilik yaklaşımları incelenir.

**SNT-451 FOTOĞRAF SANATI**

Fotoğrafçılığın tarihi, gelişimi, analog ve dijital fotoğraf makineleri, makinelerin parçaları ve işlevleri anlatılarak, temel çekim teknikleri, üzerinde durulacaktır. Mimari ve taşınabilir eserlerin belgelenmesine yönelik yöntemler ele alınacaktır.

**SNT-453 ANTİK MISIR SANATI-I**

Bu ders, Antik Mısır sanatını, Eski Krallık’tan Orta Krallık’a kadar olan dönemdeki sanatsal ve mimari gelişmeleri ele alır. Ders, Mısır sanatının dini, toplumsal ve politik bağlamlarını inceleyerek, firavunların otoritesini ve kozmolojik anlayışını yansıtan eserleri detaylı bir şekilde analiz eder. Ders kapsamında, piramitler, mastabalar, tapınaklar gibi mimari yapılar ile heykel, kabartma ve resimlerde kullanılan teknikler ve semboller incelenir. Dersin temel odak noktaları arasında Giza Piramitleri, Sfenks, Abu Simbel gibi yapılar ve Mısır sanatındaki hiyerogliflerin estetik ve fonksiyonel rolü yer alır. Ayrıca, Mısır sanatının idealize edilmiş figüratif anlayışı, mezar sanatı ve ölümsüzlük kavramının sanat eserlerine yansımaları tartışılır. Ders, öğrencilerin Eski Krallık ve Orta Krallık dönemindeki sanatın kültürel ve tarihsel bağlamını anlamalarını hedefler.

***VIII. YARIYIL***

**SNT-402 CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK SANATI**

1923’den bağlanarak günümüze kadar mimari değişim ve oluşumlar, kronolojik olarak incelenir. Dönem mimarlarının temel yaklaşım ve düşünceleri üzerinde durulur. Mimarlık üslupları örneklerle tanıtılır.

**SNT-404 OSMANLI DÖNEMİ SÜSLEME VE EL SANATLARI-II**

Dersin içeriğini Osmanlı Döneminde ortaya konan sanat eserlerinden çini, ahşap, alçı, dokuma, deri ve maden gibi örnekleri oluşturmaktadır

**SNT-406 ÇAĞDAŞ BATI SANATI**

Çağdaş Cumhuriyet Sanatı’nda 1950 sonrası görülen akımlar, ekoller,yeni bakış açıları. Yeniler Grubu, Soyut Sanat, Paris Okulu yeni üsluplar. Devlet-Sanat İlişkisi. II.Dünya Savaşı’nın Çağdaş Cumhuriyet Sanatı’na etkileri. 20 yüzyılın sosyo ekonomik ve kültürel dönüşümleri, 20 yüzyıl mimarlığında temel ve avangard akımlar.

**SNT-408 SEMİNER-II**

Sanat Tarihi alanında bilimsel araştırma türleri, konunun seçimi, tanımı ve sınırlandırılması. Yazılı kaynakların tespiti ve okunması, ana hat planının çıkarılması, yazım kurallarının irdelenmesi, yapılacak arazi çalışmaları üzerinde tartışma.

**SNT-482 SEÇMELİ DERS GRUBU VIII. YARIYIL (2 DERS)**

**SNT-410 BİZANS EL SANATLARI-II**

Bizans el sanatı ürünlerinin tarihsel süreçte kaydettikleri gelişimin örneklerle gösterilmesi

**SNT-412 ÇAĞDAŞ CUMHURİYET SANATI (1950-2000)**

Çağdaş Cumhuriyet Sanatında 1950 sonrası görülen akımlar, ekoller, yeni bakış açıları. Yeniler Grubu, Soyut Sanat, Paris Okulu yeni üsluplar. Devlet-Sanat İlişkisi. II. Dünya Savaşı’nın Çağdaş Cumhuriyet Sanatına etkileri. Çağdaş Cumhuriyet Sanatını 1980 yılından bugüne dönemin siyasi-sosyolojik hareketliliklerini ile tarihsel bir perspektifte öğrenirler. Türkiye’de 1980 yılından itibaren gelişen sanat akımları, sanat gündemi, kurumlar, koleksiyonerler, sanat galerileri, sanat eleştirmenleri değişen sanatsal kurgusal ve üsluplar üzerinden değerlendirme yapabilirler.

**SNT-414 BABÜRLÜ SANATI-II**

Timur soyunun Hindistan'da yaşadıkları coğrafya ve tarihlerine ilişkin yazılmış kaynakların değerlendirilmesi yapılarak, bu dönemlere ait ortaya koydukları mimarlık eserleri anlatılacaktır.

**SNT-416 ÇAĞDAŞ AVRUPA MİMARLIĞI-II**

20. yüzyılın sosyo-ekonomik ve kültürel dönüşümleri, 20. yüzyıl mimarlığında temel ve avangart akımlar.

**SNT-418 TEKNOLOJİ KULLANIMI VE BELGELEME TEKNİKLERİ-II**

Sanat tarihi materyalini fotoğraf ve çizimlerle tespit etmek, bu materyali bilimsel yöntemlerle tasnif etmek. Teknolojik olanakları kullanarak bunu Sanat Tarihi araştırmalarında nasıl kullanılacağı anlatılacaktır.

**SNT-420 KENT TARİHİ**

Bu ders, insanlık tarihindeki kentleşme süreçlerini, kentlerin oluşumu, gelişimi ve değişimini tarihsel bir perspektifle ele alır. Ders, ilk yerleşim yerlerinden başlayarak, Antik Çağ, Orta Çağ, Rönesans, Sanayi Devrimi ve modern döneme kadar kentlerin sosyal, ekonomik, politik ve kültürel bağlamda nasıl şekillendiğini inceler.

**SNT-422 MESLEKİ İNGİLİZCE-IV**

Sanat Tarihi’nin farklı dönem ve uygarlıklarının hâkim olduğu sanat yaratılarının anlatıldığı yabancı dildeki eserleri okuyup anlayabilme ve bu eserler hakkında anlamlı yazılar yazma becerisine sahip olmak

**SNT-424 19-20. YÜZYIL AVRUPA PLASTİK SANATLARI-II**

Bu ders, 19. yüzyılın başlarından başlayarak 20. yüzyılın ilk yarısına kadar Avrupa'daki plastik sanatların gelişimini ele alır. Sanayi Devrimi'nin etkileriyle değişen toplumsal yapının sanata yansımaları, Akademik sanat anlayışı ve buna tepki olarak ortaya çıkan Realizm, Empresyonizm ve Post-Empresyonizm gibi akımlar incelenir. Ayrıca, bu süreçte heykel ve resim sanatındaki yenilikler, yeni malzeme kullanımları ve teknikler detaylı bir şekilde analiz edilir. Ders, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Auguste Rodin, Claude Monet ve Pablo Picasso gibi sanatçıların eserleri üzerinden estetik ve tematik değişimlere odaklanır. 20. yüzyıl başlarında ortaya çıkan Ekspresyonizm, Fovizm ve Kübizm gibi modernist akımların plastik sanatlara getirdiği yenilikler tartışılır. Bu ders, Avrupa’da plastik sanatların toplumsal, kültürel ve felsefi bağlamda nasıl bir dönüşüm geçirdiğini anlamayı hedefler.

**SNT-426 NÜMİZMATİK BİLGİSİ-II**

Bu derste İslami Dönem Sikkeleri, Emevi Sikkeleri, Abbasi Sikkeleri, Fatimi Sikkeleri, Anadolu Selçuklu Sikkeleri, Artuklu Sikkeleri, Zengi, Eyyubi Memluklu ve İlhanlı Sikkeleri, Osmanlı Sikkeleri, İslami Dönem Sikkelerinde Süsleme ve İkonografi, Kontrmark (karşı damga) ve önemi.

**SNT-428 CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİSİ-II**

Bu ders, 1950 sonrası Cumhuriyet Dönemi mimarlığını ele alarak 20. yüzyılın ikinci yarısında Türkiye'deki mimari gelişmeleri detaylı bir şekilde inceler. Ders, II. Ulusal Mimarlık Akımı’nın ortaya çıkışı, modernizmin ve uluslararası üslupların Türkiye’deki yansımaları üzerinde durur. Büyükşehirlerdeki hızlı kentleşme ve toplu konut projeleri, kamu binaları ve altyapı projeleri gibi farklı ölçeklerdeki uygulamalar analiz edilir. Ayrıca, Emin Onat ve Sedad Hakkı Eldem gibi mimarların öncülüğünde modern Türk mimarisinin estetik ve işlevsel yönleri tartışılır. Ders kapsamında, uluslararası mimari akımların Türkiye’deki yansımaları, 1980 sonrası dönemde mimari tasarımda bireyselleşme ve postmodern yaklaşımlar ele alınır. Türkiye’de mimarlığın ekonomik, toplumsal ve teknolojik değişimlerle olan ilişkisi ve güncel mimari pratiklere etkisi de bu dersin temel odak noktalarındandır.

**SNT-430 TÜRKİYE’DE KORUMA KANUNLARI VE UYGULAMALARI**

Bu ders, Türkiye’deki kültürel mirasın korunmasına yönelik yasal düzenlemeleri ve bu düzenlemelerin uygulama süreçlerini kapsamlı bir şekilde ele alır. Ders, Osmanlı döneminden başlayarak Cumhuriyet dönemi ve günümüze kadar uzanan süreçte, tarihi eserlerin korunmasına ilişkin mevzuat ve politikaların gelişimini inceler. Ders kapsamında, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve ilgili yönetmelikler, koruma kurullarının yapısı ve işleyişi detaylı bir şekilde ele alınır. Sit alanları, tescilli yapılar, anıt eserler gibi koruma kapsamındaki kültürel varlıkların değerlendirilme süreçleri ve bu yapıların restorasyon, bakım ve yeniden işlevlendirme çalışmaları incelenir. Ayrıca, uluslararası sözleşmelerin (UNESCO Dünya Mirası Sözleşmesi gibi) Türkiye’deki uygulamaları ve Avrupa’daki koruma standartlarıyla karşılaştırmalar yapılır. Ders, tarihi eserlerin korunmasında karşılaşılan sorunlar, kentsel dönüşüm projeleri ile koruma arasındaki denge ve toplumun kültürel miras bilincinin geliştirilmesine yönelik politikalar gibi güncel konuları tartışmayı hedefler. Öğrenciler, saha çalışmaları ve vaka incelemeleri aracılığıyla teorik bilgilerini pratiğe dökerek, kültürel mirasın korunması alanında eleştirel ve çözüm odaklı bir bakış açısı geliştireceklerdir.

**SNT-432 AVRUPA SANATINDA DOĞU ETKİSİ-II**

Bu ders, 18. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar Avrupa sanatındaki Doğu etkisini inceler. Özellikle Oryantalizm akımı bağlamında Doğu’nun Avrupa sanatında nasıl temsiller bulduğu tartışılır. Ders, Jean-Léon Gérôme, Eugène Delacroix ve Ingres gibi sanatçıların eserleri üzerinden Doğu’nun egzotikleştirilmiş ve romantize edilmiş temsillerini analiz eder. Osmanlı, Arap ve İran kültürlerinin resim, moda, dekorasyon ve sahne sanatlarındaki etkileri detaylı bir şekilde ele alınır. Ayrıca, Japon sanatının 19. yüzyılda Avrupa resim ve baskı sanatına etkisi (Japonizm), Vincent van Gogh, Claude Monet ve Edgar Degas gibi sanatçılar üzerinden incelenir. Dersin sonunda, Doğu etkisinin Avrupa’da sanatsal üretimi nasıl dönüştürdüğü ve bu etkileşimlerin kültürel anlamları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilir.

**SNT-434 TÜRK KUMAŞ SANATI-II**

Orta Asya’dan Anadolu’ya Türklerde dokumacılık ve kumaş dokuma sanatı, kumaş dokuma malzeme ve teknikleri ile dönemlere göre kumaş dokumacılığı anlatılacaktır.

**SNT-436 TÜRK HEYKEL SANATI**

Bu ders, Türk heykel sanatının tarihsel gelişimini, sanatsal üsluplarını ve çağdaş yorumlarını kapsamlı bir şekilde ele alır. Orta Asya Türk topluluklarının taş anıt ve balbal geleneğinden başlayarak, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde heykel ve plastik sanatların dini, toplumsal ve estetik boyutları incelenir. Cumhuriyet döneminde heykel sanatına verilen önem, sanat eğitiminde modernleşme hareketleri ve Halkevleri gibi kurumların katkıları dersin temel odak noktalarındandır. Ders kapsamında, Cumhuriyet dönemi Türk heykelinin öncü isimleri, anıtsal ve kamusal heykel projeleri ile bireysel sanatçıların eserleri ele alınır. Zühtü Müridoğlu, İlhami Demirci, Hadi Bara, Nusret Suman ve İlhan Koman gibi sanatçıların çalışmaları detaylı olarak incelenirken, heykel sanatında Batılılaşma sürecinin etkileri tartışılır. Ayrıca, 1950 sonrası modernist ve soyut heykel anlayışları ile çağdaş Türk heykel sanatının yeni materyal ve konseptlere yönelişi analiz edilir.

**SNT-438 BALKANLARDA TÜRK MİMARİSİ**

Bu ders, Osmanlı döneminde Balkan coğrafyasında inşa edilen mimari eserleri tarihsel, kültürel ve estetik bağlamlarıyla ele alır. Ders kapsamında, Osmanlı’nın Balkanlar’daki fetih ve yerleşim politikaları çerçevesinde gelişen mimarlık faaliyetleri, şehirleşme süreçleri ve bölgedeki yerel mimariyle olan etkileşimler incelenir. Osmanlı camileri, medreseleri, hamamları, köprüleri, hanları ve kervansarayları gibi farklı yapı türleri üzerinden Osmanlı mimarisinin karakteristik özellikleri analiz edilir. Dersin odak noktalarından biri de Balkanlar’daki önemli Osmanlı şehirleri olan Saraybosna, Üsküp, Prizren, Sofya ve Belgrad gibi merkezlerdeki anıtsal yapılar olacaktır. Mimar Sinan’ın eserlerinin Balkan coğrafyasındaki yansımaları ve Osmanlı’nın yerel mimari unsurları nasıl dönüştürdüğü tartışılır.

**SNT-440 CUMHURİYET DÖNEMİ KENT PLANLAMALARI**

Bu ders, Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan itibaren gerçekleştirilen kent planlama politikalarını ve uygulamalarını tarihsel, sosyal ve ekonomik bağlamlarıyla ele alır. Ders, 1923-1980 dönemindeki planlama süreçlerine odaklanarak, Cumhuriyet’in modernleşme hedefleri doğrultusunda kentlerin yeniden düzenlenmesi ve geliştirilmesini inceler. Ders kapsamında, Ankara’nın başkent ilan edilmesinin ardından Hermann Jansen ve Lörcher planlarının uygulanması, ulusal kimlik inşasında başkent planlamasının rolü ve bu süreçte ortaya çıkan modernist mimari ve kentsel düzenlemeler analiz edilir. Ayrıca, İzmir, Adana, Bursa ve Eskişehir gibi kentlerde gerçekleştirilen planlama projeleri detaylı bir şekilde ele alınır.

**SNT-442 CUMHURİYET DÖNEMİ ANKARA MİMARİSİ**

Bu ders, Türkiye Cumhuriyeti’nin başkenti olarak ilan edilen Ankara’nın mimari ve kentsel gelişimini, Cumhuriyet dönemi modernleşme idealleri çerçevesinde ele alır. Ders, 1923’ten itibaren Ankara’nın dönüşüm sürecini, sosyal, politik ve kültürel bağlamda analiz eder. Ders kapsamında, Hermann Jansen ve Carl Lörcher gibi şehir plancılarının hazırladığı Ankara’nın ilk kent planları, bu planların uygulanma süreçleri ve başkentin ulusal kimliği yansıtma amacıyla tasarlanan yapılar detaylı bir şekilde incelenir. İlk kamu yapıları arasında yer alan Türkiye Büyük Millet Meclisi, Etnoğrafya Müzesi, Ankara Palas, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi gibi yapılar; işlevleri, mimari üslupları ve dönemin estetik anlayışı çerçevesinde tartışılır.

**SNT-444 ANADOLU DOKUMA MOTİFLERİ**

Türk dokuma sanatında, süsleme programı ve motif türleri anlatılarak, ikonografik ve simgesel çözümlemeler yapılır.

**SNT-446 SANAT FELSEFESİ**

Bu ders, sanatın doğasını, anlamını, değerini ve işlevlerini felsefi bir perspektifle ele alır. Sanatın estetik, etik, toplumsal ve kültürel boyutlarını sorgulayan temel kavramlar ve tartışmalar tarihsel bağlamda incelenir. Ders, antik dönemden günümüze kadar gelen sanat felsefesi metinleri ve yaklaşımları üzerinden sanatın anlamına yönelik çeşitli sorulara odaklanır: "Sanat nedir?", "Sanat eseri nasıl tanımlanır?", "Sanatın amacı nedir?" ve "Sanatta güzellik nasıl değerlendirilir?" gibi temel meseleler derinlemesine tartışılır. Ders kapsamında, Platon, Aristoteles, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger ve Adorno gibi filozofların sanat üzerine geliştirdikleri teoriler analiz edilir. Estetik deneyimin doğası, sanat ve duygu arasındaki ilişki, sanatın toplumsal işlevi ve modern dönemde sanatın otonomisi gibi konular ele alınır. Ayrıca, sanatın çağdaş felsefedeki yeri, özellikle postmodernizm, feminist estetik ve küreselleşme bağlamında tartışılır.

**SNT-448 OSMANLI’DA KENTLEŞME VE KENTLERİ-II**

Bu ders, 17. yüzyıldan 19. yüzyıl sonuna kadar Osmanlı kentleşmesindeki değişim ve dönüşüm süreçlerini ele alır. Ders, klasik dönemin ardından yaşanan siyasi, sosyal ve ekonomik değişimlerin şehir yapıları üzerindeki etkilerini inceler. Avrupa ile artan etkileşimler sonucunda şehirlerde görülen modernleşme, Tanzimat dönemi reformlarının kentleşmeye yansımaları ve Batılılaşma süreci tartışılır. İstanbul başta olmak üzere İzmir, Selanik, Beyrut gibi liman şehirleri ve taşra kentlerinin gelişimi detaylı bir şekilde ele alınır. Ders kapsamında, 19. yüzyılda altyapı projeleri, sanayi tesisleri, modern belediyecilik uygulamaları ve kentsel mekânda görülen dönüşümler (örneğin, cadde düzenlemeleri, batılı tarzda yapılar, apartmanlaşma) analiz edilir. Ayrıca, demografik değişimler, göç hareketleri ve modern kentsel planlama çalışmalarının Osmanlı kent dokusuna etkileri tartışılır. Ders, Osmanlı şehirlerinin modern dönemde yaşadığı dönüşüm süreçlerini kavramayı hedefler.

**SNT-450 UZAK DOĞU SANATLARI**

Bu ders, Uzak Doğu’nun estetik anlayışını, sanatsal geleneklerini ve kültürel birikimini tarihsel ve tematik bir perspektif ile ele alır. Çin, Japonya, Kore ve Hindistan gibi bölgelerde gelişen sanat akımları, teknikler ve bu sanatların felsefi ve dini kökenleri detaylı bir şekilde incelenir. Ders, Uzak Doğu sanatlarının Batı sanatına etkilerini ve kültürel etkileşimlerini de ele alarak karşılaştırmalı bir yaklaşım sunar.

**SNT-452 BİZANS KENTLERİ**

Bu ders, Bizans İmparatorluğu döneminde kentlerin oluşumu, gelişimi ve dönüşümünü sosyal, politik ve kültürel bağlamlarıyla ele alır. Ders, Bizans kent planlamasının, mimarisinin ve kent yaşamının özelliklerini anlamaya yönelik kapsamlı bir yaklaşım sunar. Ders kapsamında şu konular incelenir: - Erken Dönem Bizans Kentleri: Roma şehircilik geleneğinin Bizans kentleri üzerindeki etkisi, Konstantinopolis’in başkent ilan edilmesi ve imparatorluk başkenti olarak gelişimi. - Kent Planlaması ve Yapılar: Hipodromlar, su kemerleri, sarnıçlar, surlar, pazar yerleri (agora) ve dini yapılar (kiliseler, manastırlar) gibi kentsel unsurların incelenmesi. Ayasofya ve Aya İrini gibi anıtsal yapıların kent dokusundaki rolü. - Bizans Kentlerinde Sosyal Yaşam: Kentlerdeki mahalle yapısı, halkın günlük yaşamı, ticaret ve pazarların işleyişi, kamusal alanların kullanımı. - Orta ve Geç Dönem Bizans Kentleri: 11.-15. yüzyıllar arasında Bizans kentlerinin geçirdiği değişimler, Haçlı Seferleri’nin etkileri, kentlerin savunma stratejileri ve bu dönemdeki ekonomik gerilemenin kentsel mekâna yansıması. Ders ayrıca, Anadolu’daki önemli Bizans kentleri (Konstantinopolis, Efes, Trabzon, İznik) ile Balkanlar, Doğu Akdeniz ve İtalya’daki Bizans kentlerini karşılaştırmalı olarak ele alır. Bizans kentlerinin Orta Çağ İslam şehirleri ve Batı Avrupa şehirleri ile etkileşimleri de tartışılır.

**SNT-454 ANTİK MISIR SANATI-II**

Bu ders, Antik Mısır sanatını Yeni Krallık döneminden Geç Dönem’e kadar inceler. Yeni Krallık dönemindeki sanatsal zirveye ulaşan tapınak mimarisi, mezar dekorasyonları ve heykel sanatı dersin ana odak noktalarındandır. Ders kapsamında, Karnak ve Luksor tapınak kompleksleri, Krallar Vadisi’ndeki mezarlar ve Nefertari’nin ünlü mezarı detaylı olarak ele alınır. Ayrıca, Akhenaton dönemindeki Amarna sanatı ve onun getirdiği yenilikçi figüratif üslup, Tutankhamun’un hazineleri ve geç dönem Mısır sanatında Pers ve Helenistik etkiler tartışılır. Ders, Antik Mısır sanatının stilistik, teknik ve tematik dönüşümlerini analiz ederek, bu sanatın Akdeniz dünyası üzerindeki etkilerini ve mirasını değerlendirmeyi amaçlar. Öğrenciler, bu dönemlerdeki sanat eserlerinin sosyal, dini ve politik bağlamlarını keşfederken, Mısır sanatındaki süreklilik ve değişim dinamiklerini öğrenir.